

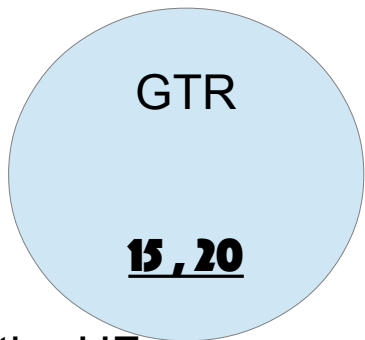
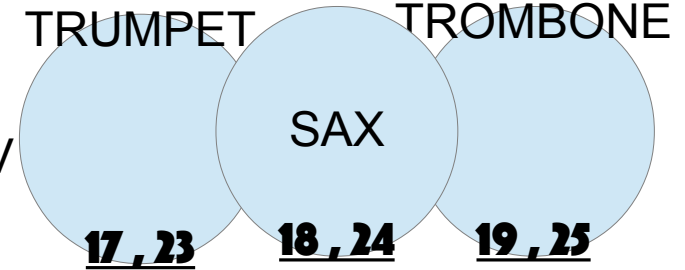
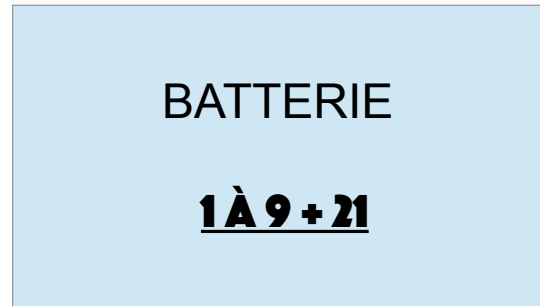
WEDGE

Prévoir :

- Praticables Batterie (3x2m minimum)
- Praticables Cuivres (3x2m minimum)
- 2 Flycases pour rehausser les Amplis guitares
- 6 circuits retours indépendants

Aux3 : Boitier HF
Ear-monitor Jeff

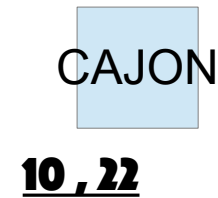
JÉRÉMIE MALODJ' SEXTET CUIVRES



Aux2 : Boitier HF
Ear-monitor Seb



D.I. 12



Aux1 : retour Jérémie

220V

● 27 Micro
d'Ambiance

Jérémie Malodj'

Sextet Cuivres

Patch	Instruments	Micos (type)	Pied
1	kick	Beta52	Petit
2	Snare	SM57	Petit
3	Hit Hat	KM184	Petit
4	Tom High	E904	Pince
5	Tom Bass	E904	Pince
6	OH L	AKG414	Grand
7	OH R	AKG414	Grand
8	Timbales	Beta57	Petit
9	Bongo	SM57	Grand
10	Cajon	Beta91	
11	Ampli Bass	D.I.	
12	Guitare Folk	D.I.	
13	Guitare Jardin	E906	
14	Guitare Cour	E906	
15	Percu Jardin	SM57	Petit
16	Percu Lead	SM57	Petit
17	Trompette	MD421	Grand
18	Saxophone	MD421	Grand
19	Trombone	MD421	Grand
20	Choeur Gtr	SM58 / Beta58	Grand
21	Choeur Batterie	SM58 / Beta58	Grand
22	Choeur Cajon	SM58 / Beta58	Grand
23	Choeur Trompette	SM58 / Beta58	Grand
24	Choeur Sax	SM58 / Beta58	Grand
25	Choeur Trombone	SM58 / Beta58	Grand
26	Voix Lead	SM58 / Beta58	Grand
27	Ambiance	AKG414 ou KM184	Petit

RETOURS :

Prévoir 3 circuits de Retours indépendants

Aux 1 : Wedge Jérémie Lead

Aux 2 : Ear-monitor Gtr Jardin

Aux 3 : Ear-monitor Drum

Aux 4 : Wedge Trompette

Aux 5 : Wedge Sax

Aux 6 : Wedge Trombone

Tous les pieds de micros doivent avoir des perches télescopiques, même les petits. 20 Pieds dont 7 petits

Contact Technique : Sébastien VERLHAC 06 81 56 65 76 sebastienverlhac@gmail.com

