

RIDER JEREMIE MALODJ

Le dossier technique ci-dessous fait partie intégrante du contrat et doit être lu, accepté et respecté. En fonction de l'évènement et des possibilités d'accueil de l'organisateur, certaines conditions peuvent néanmoins être discutées. Merci de nous contacter afin de trouver un compromis efficace.

1. BALANCES

Voir fiche technique pour les conditions et le matériel nécessaire. Installation 30min et balance pendant 1h. Le groupe se réserve le droit de ne pas faire de balance et opter pour un line check si la balance est prévue trop tôt, ou trop longtemps avant le concert.

2. LOGES / CATERING

Prévoir une loge sécurisée à proximité de la scène, avec prises électriques, lavabo et sanitaires fonctionnels à proximité ainsi qu'un fer à repasser. Y inclure des fruits, fruits sec, quelques confiseries, des bouteilles d'eau, des bières ainsi qu'un jus de fruit frais. Prévoir aussi 2 petites bouteilles d'eau par personne de l'équipe et des petites serviettes pour la scène.

3. REPAS

L'organisateur devra fournir un bon repas chaud complet avec boissons type restaurant ou traiteur à tous les membres de l'équipe (à déterminer). Pas de régimes particuliers. Prévoir de manger suffisamment en amont du concert, si possible 2h avant. Si non, mettre un bon encas à disposition du groupe avant le concert, tout en prévoyant le repas après le concert.

En cas d'arrivée du groupe avant 15h, prévoir également le déjeuner.

4. HÉBERGEMENT

En cas d'hébergement sur place, prévoir les chambres d'hôtel pour chaque membre du groupe; avec douche, sanitaires et serviettes ainsi qu'un petit déjeuner type continental. En cas d'hébergement chez l'habitant, prévoir des lits avec draps et couvertures dans une (ou plusieurs) pièce(s) calme(s) et chauffée(s), avec accès à des toilettes et sanitaires incluant une douche; ainsi qu'un petit déjeuner avec café, thé et de quoi manger. Prévoir une place de parking sécurisée pour le véhicule du groupe, que ce soit à l'hôtel, chez l'habitant, ou sur le site du concert.

5. TRANSPORTS

Si le groupe voyage en train ou en avion, l'organisateur devra gérer les déplacements du groupe et son matériel de la gare (ou l'aéroport) au lieu du concert, hôtel...

6. ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il est responsable de tout accident qui surviendrait dans le cadre du travail de l'équipe du groupe (musiciens et techniciens). Il est également responsable des vols, casse ou détérioration du matériel du groupe (instruments, équipements et effets personnels) dans l'enceinte du lieu du concert, salle, hôtel et restaurant.

7. DIVERS

Le groupe se réserve le droit d'inviter le nombre de personnes qu'il désire à son concert. Une liste devra être établie à cet effet.

8. SACEM

prévoir les feuillets de déclaration sacem à remplir avant le concert.




Jérémie Malodj'

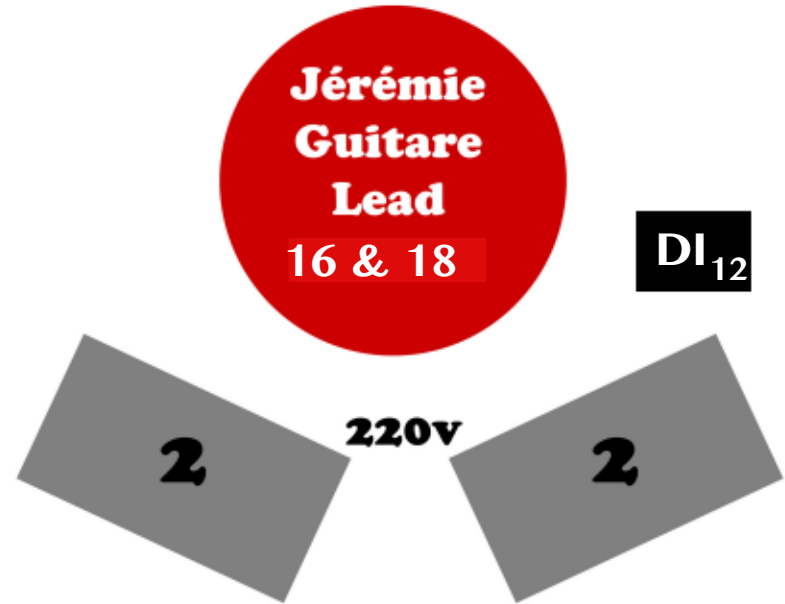
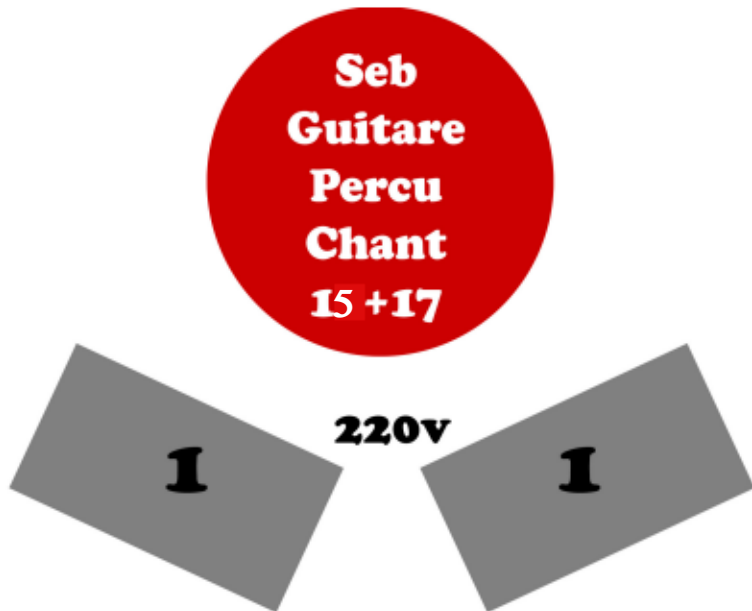
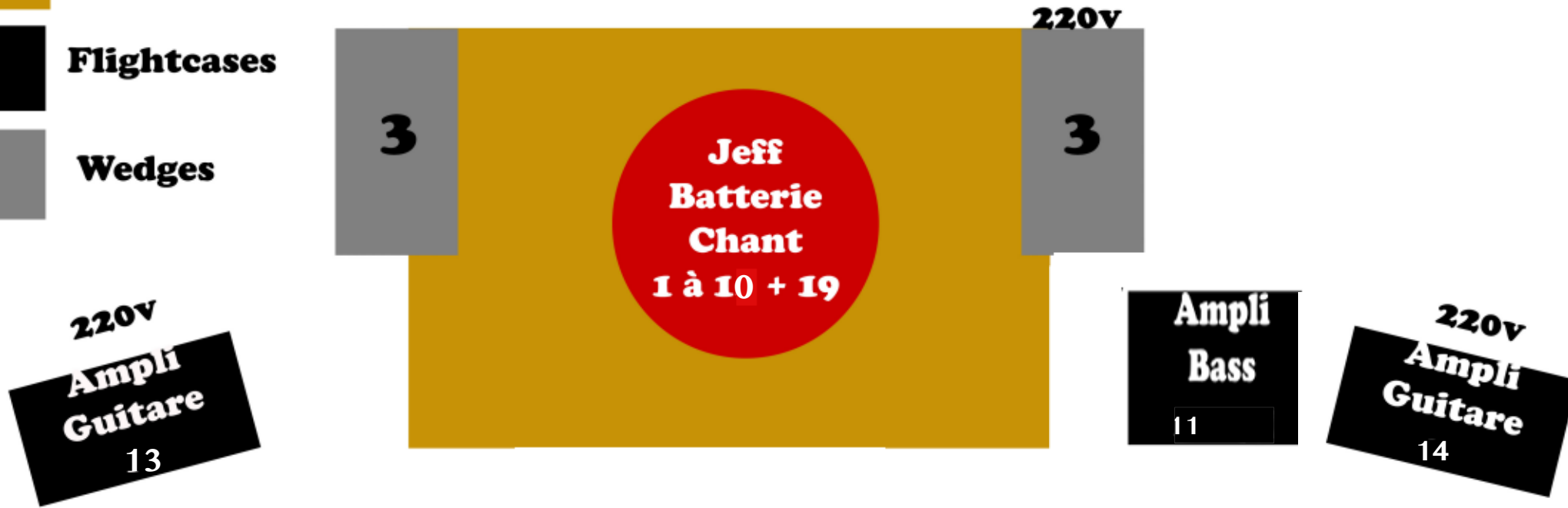
Fiche Technique mise à jour le 18/05/2017

Patch	instruments	micros (type)	pied	insert
1	kick	Atm250 / Beta52	Petit	Comp/Gate
2	Snare top	SM57	Petit	Comp
3	Snare Bottom	Beta57	Petit	Comp
4	Hit Hat	KM184	Petit	
5	Tom High	E904	Pince	Gate
6	Tom Bass	E904	Pince	Gate
7	OH L	AKG414	Grand	
8	OH R	AKG414	Grand	
9	Timbales	Beta57	Petit	Comp
10	Calebasse	Beta91		Comp/Gate
11	Ampli Bass	XLR		
12	Guitare Folk	XLR (DI)		
13	Guitare Jardin	E906		
14	Guitare Cour	E906		
15	Percu Jardin	KM184	Petit	
16	Percu Cour	KM184	Petit	
17	Choeur Gtr	Beta58 / SM58	Grand	Comp
18	Voix Lead	Beta58 / SM58	Grand	Comp
19	Choeur Batt	Beat58 / SM58	Grand a	Comp
23	Effects Plate L			
24	Effects Plate R			
25	Effects Hall L			
26	Effects Hall R			
27	Effects Delay L			
28	Effects Delay R			
29	MiniJack L			
30	MiniJack R			
31	Talkback			

Tous les pieds de micros doivent avoir des perches télescopiques, même les petits.

Jérémie Malodj'

-  **Praticables**
-  **Flightcases**
-  **Wedges**



Conditions techniques Jérémie Malodj'

- Façade :** Système type L-Acoustics (préférence), Adamson, D&B, processé et en accroche si possible. Un système professionnel adapté à la capacité d'accueil du lieu capable de délivrer un signal pleine bande de 105 dB(A) sans phase ni distorsion. Une EQ graphique stéréo, 1/3 octave 31 bandes sur le master stéréo de type Klark Teknik, BSS.
- Console :** Type Midas (pas de verona) 32 pistes min. Si retour depuis la régie face : 8 aux mini (4 pré + 4 post).
Consoles numérique bienvenues, Digico, Yamaha, Soundcraft, Allen...prévoir un accueil technique.
La régie doit être située au 2/3 de la salle, face à la scène dans son axe médian et doit se trouver à plus de 0,40cm du sol.
- Inserts :** Sur le lead x1 XL42 ou équivalent, ainsi qu'un De-esser type Emperical ou drawmer.
- En cas de console analogique
-x2 Gate type Drawmer, Klark teknik, BSS.
-x2 Comp/Gate type Drawmer, Klark teknik, BSS.
-x8 Compresseurs type Drawmer, Klark teknik, BSS.
-x3 Effets type Lexicon PCM
- Effets à gérer : delay et reverb, les retours d'effets seront affectés sur les tranches avec EQ, idem pour les consoles numériques (cf patch).
Pour le delay prévoir un TapDelay (min 1 rack le possédant).
- Retours :** x3 circuits indépendants avec equalizer 31 bandes de type Klark Teknik, BSS (si retours de la face).
Sur 6 wedges identiques de type 15HIQ, D&B Max 15, MTD 112 (4 wedges minimum => x2 OBLIGATOIRES POUR LE LEAD)
- Balance :** Installation 30min + Balance 1h00 MINIMUM.
- Plateau :** Praticables : 3m x2m x 0,60m équipés d'un tapis pour la batterie.
Flight-case pour sur-élever les amplis guitare et basse à 60cm Env. Recouverts de coton gratté noir.
- Matériel :** dans le cas où le groupe se déplace de façon légère, sans amplis ni batterie, prévoir :
- Batterie type Pearl Master Custom (Tom 10', 14', GC 20'') + pédale Charley et GC + 3 pieds Perches + 2 pieds de caisse claire + tabouret.
 - Ampli basse (ampli + HP 15'') de type ampeg SVT, EBS Cl 450, ou Gallien-Krueger fusion 550.
 - x2 amplis guitare de type Fender Hot Rod Deluxe ou Twin reverb.
 - Prévoir 3 stands guitares (2 électriques + 1 folk).
- Annexes :** Les micros peuvent être remplacés par leur équivalents.
Merci de prendre contact pour les éventuelles adaptations techniques : il y a solution à tout !!!

Contact Technique : Sébastien VERLHAC 06 81 56 65 76

sebastienverlhac@gmail.com