JÉRÉMIE MALODJ'

Crédits Photos **Vincent PINSON**

BIO

Jérémie Malodj' est un auteur compositeur bordelais, né aux Seychelles. Il compose et décompose les histoires de sa vie, au gré de chansons métissées et poétiques.

L'énergie et la générosité de son trio vous emporteront vers les Caraïbes, la Réunion et l'Afrique.

Mélange joyeux de rythmes du monde et de textes en français, l'afro-groove de Jérémie Malodj' vous invite à la danse, au partage, à la transe…

Après un premier album intitulé « Bohélem » (L'autre distribution), le deuxième opus « Au milieu de l'eau » a vu le jour à l'automne 2017.

"*Libre, réaliste, poétique, il faut juste l'écouter*" – **Marianne 2015**

Les membres du groupe:

Jérémie Malodj': Guitare, Kayamb', Chant
Sébastien Verlhac: Guitare, Triangle, Kayamb', Chant
Jeff Laborde: Batterie, Calebasse, Chant

EXTRAITS DE PRESSE

MARIANNE - 28 05 2015

«Jérémie Malodj', musicien sans frontières»

Tout est juste chez Jérémie Malodj', sa voix, ses textes, ses mélodies, en passant par les moindres ornements musicaux (les chœurs, les percussions, le jeu d'une discrète trompette ou d'une cuica coquine).

Ce nouveau venu a mis 5 ans à fignoler son premier album. Tant mieux, car *Bohélem* affirme du coup une maturité rare pour un coup d'essai.

Le titre fait penser à la bohème comme au quartier de Bélem à Lisbonne, d'où partaient les grands explorateurs. Jérémie Malodj' en est un.

Né en 1976 aux Seychelles, l'année de l'indépendance de cet archipel, ce jeune homme a grandi entre la Côte d'Ivoire, la Norvège, le Népal, puis Paris, Nice et Bordeaux. Est-ce de cet itinéraire cosmopolite qu'il a tiré son goût pour inventer une musique pétrie de multiples influences, d'un papa musicien et pêcheur, ou d'une maman métisse, née à Shangaï ?

Peu importe, Jérémie Malodj' chante, en français, le monde. Et ça swingue. Et c'est doux. Il le conjugue au rythme du reggae, du maloya, de la samba et autres rythmes croisés au gré de ses pérégrinations.

Formé aux percussions guinéennes, au maloya dont il tombe amoureux, ce blues réunionnais familier de son berceau, il a aussi dans ses bagages les vibrations du Bénin et du Brésil qu'il parcourt.

Malodj', son groupe monté en 2002, devient son nom, autour de ses inspirations africaines, caribéennes et de l'Océan Indien (Malodj' est la contraction de « maloya » et de « pagode », musique traditionnelle de Rio).

Il partage sur cet album un très beau titre avec le maestro de la musique réunionnaise, Danyèl Waro, enregistré à la case (la maison) où langue créole et française dialoguent, où valsent de concert le kayamb et la guitare. Généreux, humble, Jérémie Malodj' s'ouvre à ces sons du monde sans avoir peur d'y toucher car il les a fait siens. Rien n'est caricatural ni ne joue la carte exotique du petit Blanc épris de tam-tams africains. On ne s'étendra pas sur le sens de ses textes. Ils disent, avec fraîcheur et sans l'ombre d'une mièvrerie, une belle philosophie de la vie. Libre, réaliste et poétique. Il faut juste l'écouter.