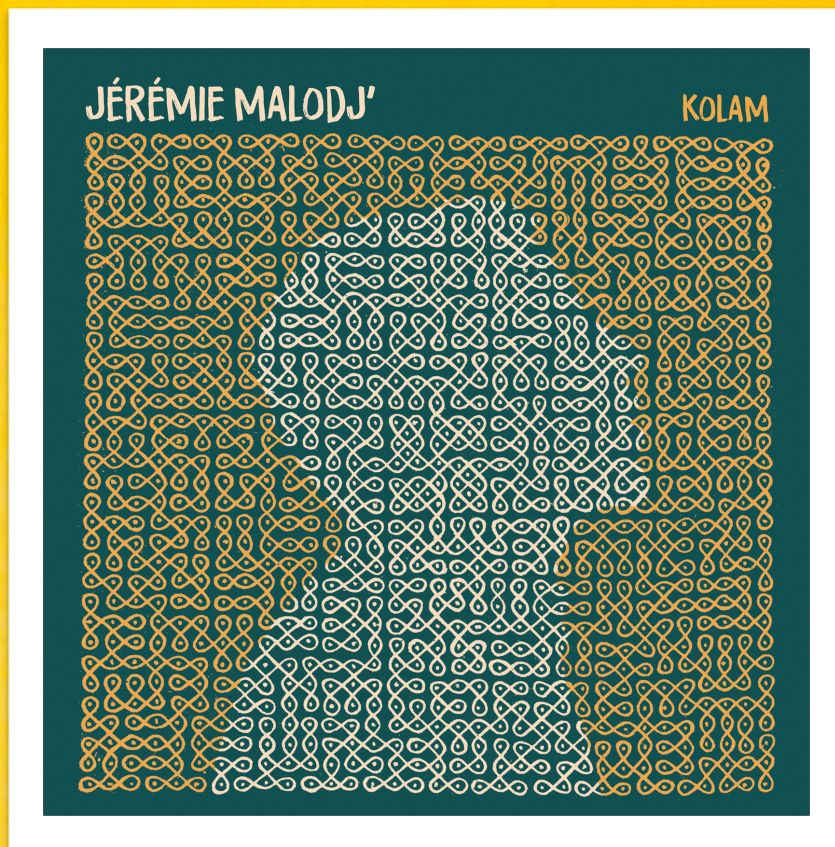




NOUVEL EP « KOLAM »

*Jérémie Malodj' présente « KOLAM »,
un nouvel opus de chansons du monde poétiques.*

*Fidèle à son univers généreux et cosmopolite, ces nouvelles chansons
sont cuivrées et dansantes .*

*Accompagné à la trompette par Clément Belmonte et au Sax Alto par
Xavier Maurin, les basses sont soufflées par Yannick Courbian au
Soubassophone... Enfin, les guitares, la batterie et les percussions sont
de Sébastien Verlhac et Jean-François Laborde.*

*Enregistrées en résidence sous une forme « Live »,
ces chansons écrites en français vibrent le goût de l'ailleurs,
du voyage et du métissage...*

BIO

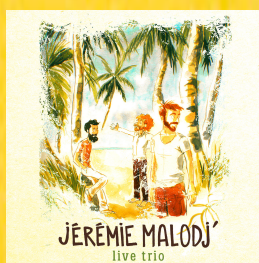
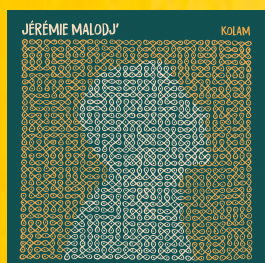
Jérémie Malodj' est un auteur compositeur bordelais qui croque des histoires de vie à travers des chansons métissées et poétiques.

« Né aux Seychelles, il navigue des rythmes caribéens à la Réunion et l'Afrique dans un afro-groove communicatif. Mélangeant musiques du monde (maloya, sega, reggae, samba...) et textes en français, Jérémie Malodj' invite à danser en prenant la vie du bon côté.

Une belle leçon de bonheur dans un monde qu'il espère changer au gré de quelques accords voyageurs ».

Jérémie Malodj' vous invite à la poésie, à la danse et au partage.

DISCOGRAPHIE



*Après un premier album intitulé « **Bohélem** » distribué par L'autre distribution en 2015, un deuxième opus « **Au milieu de l'eau** » voit le jour à l'automne 2017.*

*En 2020, le trio sort un disque live intitulé « **Jérémie Malodj'Live Trio** » et enregistré à Créon en Août 2019.*

En 2022, Jérémie enregistre avec Manuel Lagorce un album plus doux et intimiste, il s'appelle « Petite éternité ».

Enfin, en Juin 2025 sort « Kolam », un EP de 8 titres savoureux...

L'ÉQUIPE

Jérémie Malodj' à la guitare, au cayam et au chant

Jean-François Laborde à la batterie, aux percussions et au chœur

Sébastien Verlhac à la guitare, à la basse et au chœur

Yannick Courbian au soubassophone et au chœur

Xavier Maurin au Sax Alto et au chœur

Clément Belmonte à la trompette et au chœur



EXTRAIT DE PRESSE

MARIANNE 2015
(Frédérique Briard)



*« Jérémie Malodj', musicien sans frontières ...
Libre, réaliste, poétique, il faut juste l'écouter »*

(Frédérique Briard)

« Tout est juste chez Jérémie Malodj', sa voix, ses textes, ses mélodies, en passant par les moindres ornements musicaux (les chœurs, les percussions, le jeu d'une discrète trompette ou d'une cuica coquine).

Ce nouveau venu a mis 5 ans à figurer son premier album. Tant mieux, car Bohélem affirme du coup une maturité rare pour un coup d'essai.

Le titre fait penser à la bohème comme au quartier de Bélem à Lisbonne, d'où partaient les grands explorateurs. Jérémie Malodj' en est un.

Né en 1976 aux Seychelles, l'année de l'indépendance de cet archipel, ce jeune homme a grandi entre la Côte d'Ivoire, la Norvège, le Népal, puis Paris, Nice et Bordeaux. Est-ce de cet itinéraire cosmopolite qu'il a tiré son goût pour inventer une musique pétrie de multiples influences, d'un papa musicien et pêcheur, ou d'une maman métisse, née à Shangaï ?

Peu importe, Jérémie Malodj' chante, en français, le monde. Et ça swingue. Et c'est doux. Il le conjugue au rythme du reggae, du maloya, de la samba et autres rythmes croisés au gré de ses pérégrinations.

Formé aux percussions guinéennes, au maloya dont il tombe amoureux, ce blues réunionnais familier de son berceau, il a aussi dans ses bagages les vibrations du Bénin et du Brésil qu'il parcourt.

Malodj', son groupe monté en 2002, devient son nom, autour de ses inspirations africaines, caribéennes et de l'Océan Indien (Malodj' est la contraction de « maloya » et de « pagode », musique traditionnelle de Rio).

Il partage sur cet album un très beau titre avec le maestro de la musique réunionnaise, Danyèl Waro, enregistré à la case (la maison) où langue créole et française dialoguent, où valsent de concert le kayamb et la guitare.

Généreux, humble, Jérémie Malodj' s'ouvre à ces sons du monde sans avoir peur d'y toucher car il les a fait siens. Rien n'est caricatural ni ne joue la carte exotique du petit Blanc épris de tam-tams africains. On ne s'étendra pas sur le sens de ses textes. Ils disent, avec fraîcheur et sans l'ombre d'une mièvrerie, une belle philosophie de la vie. Libre, réaliste et poétique. Il faut juste l'écouter. »



CONTACT SCENE

jeremie.malodj@gmail.com / **+33 663 945 720**

SITES INTERNETS

Site officiel www.jeremimalodj.com

Instagram

Facebook

Chaîne Youtube

Pochette, artwork « Kolam » : Hugo Marchais

Crédits photos : Anne Jolivet Photos équivoxe,
Guinguette chez Alriq : Claude Château, Romain Faugeron